



ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Ἰωάννου Γενναδίου 14, 115 21 Ἀθήνα
Τηλέφωνο & Fax: 210 72 77 937
e-mail: ibyzmusic@ecclesia.gr

**ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ**

**INSTITUTE OF BYZANTINE
MUSICOLOGY**



Κεντρική διάθεση τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ι.Β.Μ.:

Βιβλιοπωλεῖο Ἐκδόσεων «Χριστάκης»
Ἴπποκράτους 12, Ἀθήνα, Τηλ.: 210 36 07 876

Θρησκευτικὸ Βιβλιοπωλεῖο «Νεκτάριος Παναγόπουλος»
Χαβρίου 39, Ἀθήνα, Τηλ.: 210 32 24 219

«Λέσχη τοῦ Δίσκου»
Ἀκαδημίας 57, Ἀθήνα, Τηλ.: 210 36 31 819,
e-mail: grc@otenet.gr

Παραγγελίες μέσω διαδικτύου στὴν «Βιβλιοθήκη τοῦ Ναυτίλου»,
nafbooks@otenet.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ • ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PUBLICATIONS • LP & CD EDITIONS

2005

ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τὸ Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας συστήθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν πρῶτη συνεδρία τῆς 24ης Ἰουνίου τοῦ 1970, ὕστερα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς Θείας Λατρείας καὶ Τέχνης Μόνιμην Συνοδικὴ Ἐπιτροπή. Λειτουργεῖ σύμφωνα μὲ τὸν Κανονισμό 17/1981 τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος (Ἐκκλησία, ἔτος ΝΖ', τεύχος Β', ἀρ. 3/16.9.1981 καὶ ΦΕΚ 135, τεύχος πρῶτο, 10.11.1982). Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ι.Β.Μ. εἶναι ὁ Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Χριστόδουλος καὶ Διευθυντὴς τοῦ ὁ Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Γρηγόριος Θ. Στάθης.

Τὸ κύριο ἐκδοτικὸ ἔργο τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας περιλαμβάνει τὶς ἀκόλουθες σειρές:

INSTITUTE OF BYZANTINE MUSICOLOGY

The Institute of Byzantine Musicology was established by the Holy Synod of the Church of Greece during its 87th meeting that took place on 24 June 1970, following a proposal made by the Metropolitan of Serbia and Kozani, the Most Reverend Mgr Dionysius, addressing the Committee assembled to regulate matters pertaining to the Holy Worship and Art of the Permanent Synod Committee. The Institute of Byzantine Musicology functions according to the Regulations 17/1981 of the Holy Synod of the Church of Greece (Ecclesia, 50th year, vol. II, No 3/16.9.1981 and FEK [Official Government Bulletin] 135, vol. 1/10.11.82). President of the Operational Council of the Institute is His Beatitude, Christodoulos, Archbishop of Athens and all of Greece and the Director is the Professor of the University of Athens, Mr. Gregorios Th. Stathis.

The main editorial work of Institute of Byzantine Musicology includes the following series:

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

CATALOGUES

Ἡ ἀναλυτικὴ καταλογογράφηση τῶν χειρογράφων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τῶν Μετεώρων καὶ ἄλλων βιβλιοθηκῶν, μὲ ὅλα τὰ κωδικολογικὰ στοιχεῖα καὶ ὅλες τὶς ἀπαραίτητες μουσικολογικὲς παρατηρήσεις, μὲ γενικὲς καὶ ἐπὶ μέρος Εἰσαγωγές, μὲ φωτογραφίες - ἀσπρόμαυρες καὶ ἔγχρωμες - τῶν σελίδων ποὺ παρουσιάζουν ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον καὶ προσφέρουν τοὺς κολοφῶνες καὶ παντοῖες ἐνθυμήσεις, ἀποτελεῖ μνημεῖο τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ψαλτικῆς παραδόσεως καὶ φανεροῦναι τὸν ἀρίστητο πλοῦτο τοῦ ἀκραφνοῦς ἑλληνικοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ.



The analytical itemised cataloguing of the manuscripts of Byzantine Music of the Holy Mount Athos with all the details referring to the MSS and all the necessary musicological observations, with general as well as particular introductions, with photographs (both black-and white and colour) of the pages which present a particular interest and offer the colophones and scribal notes, constitutes a monument of Byzantine and of post-Byzantine psaltic tradition, and reveals the countless wealth of the Hellenic musical culture.



Γρ. Θ. Στάθη, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τόμος Α', Ἀθῆναι 1975, .σσ. α' - π' + 728 + Α' - ΛΒ' [ἔγχρωμοι πίνακες] + α - η



Γρ. Θ. Στάθη, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τόμος Β', Ἀθῆναι 1976, .σσ. α' - κδ' + 928 + Α' - ΛΒ' [ἔγχρωμοι πίνακες].



Γρ. Θ. Στάθη, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τόμος Γ', Ἀθῆναι 1993, .σσ. α' - λβ' + 996 + 12 [ἀνάριθμες εἰκόνες].

ISBN 960-220-402-8



Γρ. Θ. Στάθη, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τόμος Δ', Ἀθῆναι 2005.

ISBN 960-86798-9-3



ISBN 960-88352-1-6

Γρ. Θ. Στάθι, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Μετέωρα.

Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν τῶν Μετεώρων, Ἀθήναι 2005.



ISBN 960-86798-8-5

Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαιάκη, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Νησιωτικὴ Ἑλλάς.

Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν μουσικῶν κωδίκων τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν, τῶν ἱερῶν ναῶν, ὡς καὶ λοιπῶν συλλογῶν τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος, τόμος Α', Ὑδρα, Ἀθήναι 2005.

Γρ. Θ. Στάθι, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Τὸ Ἀρχεῖο τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.



ΜΕΛΕΤΕΣ

STUDIES

Ἡ σειρά "Μελέται" στεγάζει εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς μελέτες ἢ διατριβὲς ἐπὶ συγκεκριμένων θεμάτων ἢ προβλημάτων, πάντως πρωτοτύπων, ποὺ ἀναφέρονται στὴν γένεση, ἐξέλιξη, ἱστορία, μορφολογία, σημειογραφία, μελοποιία κ.ἄ. τῆς ἐπιστήμης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ παρεμφερῶς τῆς Ὑμνολογίας καὶ Λειτουργιολογίας, ὅπου ἡ συνύφανση λόγου - μέλους - τύπου καθιστᾷ τὴν συνεξέταση ἀναγκαία καὶ χρήσιμη.



The series entitled "Studies" will accommodate special scientific studies or dissertations on specific subjects or problems (always original contributions), referring to the genesis, development, history, morphology, semiography, melopoiea (religious composition) etai, pertaining to the science of Byzantine Musicology and likewise to Hymnology and to the Study of the Holy Liturgy, where the interweaving and coexistence of the word, music and "type" («τύπος»), renders their simultaneous study both necessary and useful.



Γρ. Θ. Στάθι, Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος Ὑμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ, - καὶ ἔκδοσις τῶν κειμένων εἰς ἓν Corpus -, Ἀθήναι 1977, (Μελέται 1) σσ. 328. Διατριβὴ ἐπὶ διδασκαλία ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



Γρ. Θ. Στάθη, Ἡ Ἐξήγησις τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς σημειογραφίας, Ἀθήναι 1978 (ἀκολούθησαν καὶ ἄλλες ἐκδόσεις), (Μελέται 2) σ. 160.



Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαιάκη, Ὁ Πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία, Ἀθήναι 2003, (Μελέται 5) σσ. 988. Διδακτορική διατριβὴ στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ISBN 960-86798-4-2



Γρ. Θ. Στάθη, Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας, Ἀθήναι 1979 (ἀκολούθησαν καὶ ἄλλες ἐκδόσεις), (Μελέται 3) σσ. 288. Διατριβὴ ἐπὶ ὑφηγεσίᾳ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



Δημ. Κ. Μπαλαγεώργου, Ἡ Ψαλτικὴ παράδοση τῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ, Ἀθήνα 2001, (Μελέται 6) σσ. 354. Διδακτορική διατριβὴ στὴ Θεολογικὴ Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ISBN 960-86798-2-6



Θωμᾶ Κ. Ἀποστολοπούλου, Ὁ Ἀπόστολος Κώνστας ὁ Χίος καὶ ἡ συμβολὴ του στὴ θεολογία τῆς Μουσικῆς Τέχνης - Μουσικολογικὴ θεώρηση ἀπὸ ἐποψὴ ἱστορική, κωδικογραφική, μελοποιητικὴ καὶ θεωρητική, Ἀθήνα 2002, (Μελέται 4) σσ. 360. Διδακτορική διατριβὴ στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



Κωνσταντίνου Καραγκούνη, Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγησις τοῦ μέλους τῶν Χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας, Ἀθήνα 2004 (Μελέται 7). Διδακτορική διατριβὴ στὴ Θεολογικὴ Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ISBN 960-86798-5-0

ISBN 960-86798-1-8



ISBN 960-88352-7-5

π. Σπυρίδωνος Ἀντωνίου, Τὸ Εἰσμολόγιον καὶ ἡ παράδοσις τοῦ μέλους του, Ἀθήνα 2004 (Μελέται 8) - Διδακτορική διατριβή στη Θεολογική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



ISBN 960-88352-3-2

Ἐμμανουὴλ Γιαννοπούλου, Ἡ ἄνθησις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης στὴν Κρήτη (1566-1669), Ἀθήνα 2004 (Μελέται 11) - Διδακτορική διατριβή στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



ISBN 960-86798-6-9

π. Κωνσταντίνου Τερζοπούλου, Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος καὶ ἡ συμβολή του στὴν ψαλτικὴ τέχνη, Ἀθήνα 2004 (Μελέται 9) - Διδακτορική διατριβή στὴ Θεολογική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



ISBN 960-88352-2-4

Γρηγορίου Γ. Ἀναστασίου, Τὰ Κρατῆματα στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη, Ἀθήνα 2005 (Μελέται 12) - Διδακτορική διατριβή στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.



ISBN 960-88352-5-9

Φλώρας Κρητικοῦ, Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος στὴ βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία, Ἀθήνα 2004 (Μελέται 10) - Διδακτορική διατριβή στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Διατριβές ὑπὸ ἔκδοσι:

- Γεωργίου Ζησίμου, **Κοσμάς ὁ Μακεδὼν καὶ δομῆσις τοῦ Ἰβήρον**
- Εὐαγγελίας Σπυράκου, **Οἱ Χοροὶ Ψαλτῶν κατὰ τὴν βυζαντινὴν παράδοσι.**
- Ἰωάννου Λιάκου, **Ἡ Βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοσις τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὸν ἰδ' - ιε' αἶωνα.**
- Σεβαστῆς Μαζέρα, **Τὰ Μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης.**

ΛΑΤΡΕΙΟΛΟΓΗΜΑΤΑ LATREIOLOGEMATA

Στή σειρά αυτή εκδίδονται μελέτες και διατριβές με έμφαση στα ζητήματα Λατρείας, Ίερές Ἀκολουθίες και Ψαλτικές Φυλλάδες.



In this section are published studies and theses with accent in the questions of Adoration, Offices and Psaltic Partitions.



π. Δημητρίου Τζέρεπου, Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νεκρωσίου ἐν Ἐυχαρίᾳ κατὰ τὰ χειρόγραφα Εὐχολόγια τοῦ ἰδ' -ιστ' αἰ., Ἀθήνα 2000 (Λατρευσιολογήματα 1). - Διδακτορική διατριβή στή Θεολογική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Γρ. Θ. Στάθης, Ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἐγκαινίων, Ἀθήνα 2004 (Λατρευσιολογήματα 3).



ISBN 960-88352-6-7



Γρ. Θ. Στάθης, Τριθέκτη καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων, Ἀθήνα 2000 (Λατρευσιολογήματα 2).

ISBN 960-86798-0-X

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ CONFERENCE ACTS

Το Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας διοργανώνει ανά τριετία Διεθνή Συνέδρια Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής με κεντρικό θέμα *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης*. Τα Συνέδρια αυτά, με άκραφνώς μουσικολογικό χαρακτήρα, έχουν ως στόχο την επιστημονική θεώρηση και διερεύνηση του γενικού θέματος και την ιστορική και θεωρητική εξακρίβωση των πτυχών, οι οποίες μορφοποιούν την ποικίλη και παντοειδή μουσική έκφραση της λατρείας των Ἑλλήνων και παντογλώσσων άλλων λαών της Ἀνατολικῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας.

Σε αὐτή τὴν σειρά ἐκδίδονται τὰ Πρακτικά τῶν Συνεδρίων καὶ τὰ ψάλματα τῶν ἐκδηλώσεων.



The Institute of Byzantine Musicology organizes, every three years, International Conferences of Byzantine Musicology and Chant with the central theme, *Theoria and Praxis of the Psaltic Art*. These conferences, of clearly musicological character, have as their goal the scientific review and investigation of the general topic, as well as the historical and theoretical verification of its elements that bear on the varied and diverse musical expression of the worship of the Hellenic and other people of the Eastern Orthodox Church.

In this section are published the Acts of the held Conferences.



ISBN 960-86798-3-4

Θεωρία και Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης - Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης, Ἀθήνα 3-5 Νοεμβρίου 2000, Ἀθήνα 2001, σσ. 250.



"Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ - Α΄" [cd 1]: Ζωντανή ἠχογράφηση τῆς ψαλτικῆς ἐκδηλώσεως τοῦ Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης, 5 Νοεμβρίου 2000, στὸν ἱ. ν. Ἁγίου Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν. Ψάλλει χορὸς ἀπαρτιζόμενος ἀπὸ τοὺς ψάλτες - ἐκπροσώπους τῶν ἱ. Μητροπόλεων στὸ Συνέδριο καὶ τοὺς

"Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης" ὑπὸ τὴν χοροαρχία τοῦ καθ. Γρηγορίου Στάθη.

"Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ - Α΄" [cd 2]: Ζωντανή ἠχογράφηση τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς θ. Λειτουργίας τῆς Κυριακῆς 5 Νοεμβρίου 2000 στὸν ἱ. Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἀθηνῶν προεξάρχοντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Χριστοδούλου. Ψάλλουν καὶ διευθύνουν τοὺς χοροὺς ψαλτῶν ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.Χ.Ε. κ. Λεωνίδας Ἀστέρης καὶ ὁ Πρωτοψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἁγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλαος Ταλιαδῶρος.



Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης - Πρακτικά Β' Διεθνούς Μουσικολογικού και Ψαλτικού Συνεδρίου Ἀθήνα 15-19 Ὀκτωβρίου 2003, Ἀθήνα 2005.



"Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ-Β' [cd 1]: Ζωντανή ἠχογράφηση τῶν ψαλτικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Β' Διεθνούς Μουσικολογικοῦ καὶ Ψαλτικοῦ Συνεδρίου, 15-19 Ὀκτωβρίου 2003, στὴν Μεγάλῃ Αἴθουσα Τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τοὺς ἱεροὺς ναοὺς Προφήτου Ἡλιοῦ Παγκρατίου καὶ

Ἁγίου Νικολάου Καισαριανῆς. Ψάλλουν οἱ χοροὶ ψαλτῶν: «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης», ἢ «Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία», ἢ Χορωδία τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» καὶ ἢ Χορωδία τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Ἀθηνῶν «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

"Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ-Β' [cd 2]: Ζωντανή ἠχογράφηση τοῦ Ὕθρου καὶ θ. Λειτουργίας τῆς Κυριακῆς 19 Ὀκτωβρίου 2003 στὸν ἱ. Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἀθηνῶν προεξάρχοντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Χριστοδοῦλου. Τοὺς Χοροὺς τῶν Ψαλτῶν ἀπαρτίζουν, τὴν μὲν Πρωτοψαλία: «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης», τὴν δὲ Λαμπαδαρία: ἢ «Βυζαντινὴ Δημοτικὴ Χορωδία Ἡρακλείου».



ISBN 960-8852-0-8

Διονυσίου Α. Ψαριανοῦ Μητροπολίτου Σεβρίων καὶ Κοζάνης, 183 Ἐκκλησιαστικοὶ Ὕμνοι εἰς Βυζαντινὴν καὶ Ἑυρωπαϊκὴν Παρασημαντικὴν, Ἀθήνα 2004.



ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

«ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ»



Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδὸς (ἀ' τέταρτο τοῦ ἡ' αἰ.) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 101 [I-II], Ἀθήναι 1975. Ψάλλει χορὸς ψαλτῶν με χοράρχη τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη Θρασύβουλο Στανίτσα.

Petros Bereketes

LP



Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος (1778 - 1821) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 102 [I-II], Ἀθήναι 1977. Ψάλλει χορὸς ψαλτῶν με χοράρχη τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη Θρασύβουλο Στανίτσα.

Gregorios Protopsaltes

LP



Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ (β' ἡμισυν τοῦ 15' αἰ.) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 103 [I-II], Ἀθήναι 1988. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» με διδάσκαλο καὶ χοράρχη τὸν Γρηγόριο Στάθη.

Balassis the Priest and Nomophylax

LP



Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος (1778) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 104 [I-II], Ἀθήναι 1975. Ψάλλει χορὸς ψαλτῶν με χοράρχη τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη Θρασύβουλο Στανίτσα.

Petros Peloponnesios

LP



Θεόδωρος Παπαράσχος Φωκαεὺς (1790 - 1851) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 105 [I-II], Ἀθήναι 1984. Ψάλλει χορὸς ψαλτῶν με χοράρχη τὸν Πρωτοψάλτη Θεόδωρο Βασιλικό.

Theodoros Phokaeus

LP



Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαΐστωρ (1270 περίπου ἀ' ἡμισυν 15' αἰ.) - ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 106 [I-II-III], Ἀθήναι 1988. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» με διδάσκαλο καὶ χοράρχη τὸν Γρηγόριο Στάθη.

Ioannis Papadopoulos Koukouzeles and Maestor

LP



Γερμανὸς Ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυν τοῦ 15' αἰ.) ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, IBM 107, Ἀθήναι 2000. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» με διδάσκαλο καὶ χοράρχη τὸν Γρηγόριο Στάθη.

Germanos Bishop of New Patrae

CD