

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

«Θεωρία καὶ Πράξη
τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Ζ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ
Ἀθήνα, 18-20 Ὀκτωβρίου 2018

«Μορφολογία - Αἰσθητική»



ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

HOLY SYNOD OF THE CHURCH OF GREECE
INSTITUTE OF BYZANTINE MUSICOLOGY

«Theoria and Praxis
of the Psaltic Art»

VII CONFERENCE
MUSICOLOGICAL - PSALTIC
Athens, 18-20 October 2018

«Morphology - Aesthetics»



CALL FOR PAPERS

Ὄργανωτικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ Ἐπιτροπὴ
Organizational & Program Committee

Γρηγόριος Θ. Στάθης, Διευθυντὴς τοῦ IBM - Ὁμότιμος Καθηγητὴς – Πρόεδρος

(Gregorios Stathis, Director of the IBM - Emeritus Professor, Athens University)

Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Καθηγητὴς – Γραμματεὺς

(Achilles Chaldeakis, Professor, Athens University)

Δημήτριος Μπαλαγεώργος, Ἀναπλ. Καθηγητὴς

(Demetrios Balageorgos, Associate Professor, Athens University)

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, Ἀναπλ. Καθηγητὴς

(Thomas Apostolopoulos, Associate Professor, Athens University)

Φλώρα Κρητικῶ, Ἐπικ. Καθηγήτρια

(Flora Kritikou, Assistant Professor, Athens University)



Γραμματεία, Συντονιστικὴ - Ἐκτελεστικὴ
Secretariat, Coordinating Committee

Γρηγόριος Ἀναστασίου, Διδάκτωρ gr_anastasiou@yahoo.gr

(Gregorios Anastasiou, Ph. D.)

Στέφανος Τσάρας, ὑποψ. Διδάκτωρ

(Stephanos Tsaras, Ph. D. candidate)

Πολύκαρπος Τύμπας, Μεταπτυχιακὸς φοιτητὴς

(Polykarpos Tympas, Postgraduate student)



Ἐπικοινωνία

Ταχ. διεύθυνση:

Ἀκαδημίας 95, 106 77 Ἀθήνα

Contact

Mail address:

Academias 95, 106 77 Athens,
Greece

Τηλ./ Tel. & Fax (+30)210 3843545

Κιν. Τηλ./Mob. Tel. (+30)6942576845

Web site: www.ibyzmusic.gr

E-mail: conference@ibyzmusic.gr

Tὸ ἀνά τριετία συγκαλούμενο ἀπὸ τὸ Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ζ' Διεθνὲς Συνέδριο, Μουσικολογικὸ καὶ Ψαλτικὸ, μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης», θὰ πραγματοποιηθεῖ τὸ τριήμερο, Πέμπτη ἕως Σάββατο, 18-20 Ὀκτωβρίου 2018, στὴν Ἀθήνα. Τὸ φετινὸ, ἔβδομο κατὰ σειρά, Συνέδριο συγκαλεῖται σὲ συνδιοργάνωση μὲ τὴν Ἱερὰ Ἀρχιεπισκοπὴ Ἀθηνῶν.

Καὶ τὸ φετινὸ Συνέδριο διατηρεῖ τὸν καθιερωμένον ἀπὸ τὰ προηγούμενα Συνέδρια διττὸ χαρακτήρα· ἐπιστημονικὸ-μουσικολογικὸ καὶ ψαλτικὸ-καλλιτεχνικὸ. Ὁ σχεδιασμὸς αὐτὸς χωράει ὅλους τοὺς ἐπιστήμονες καὶ ψάλτες-μουσικολόγους καὶ ὅλους τοὺς ψάλτες-καλλιτέχνες καὶ ἐπιτρέπει τὴν ἐπιλογὴν τεσσάρων-πέντε Χορῶν Ψαλτῶν ἀπ' τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν.

θεματολογία

Κάτω ἀπ' τὸν κεντρικὸ θεματικὸν ἄξονα «**Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης**», τὸ παρὸν συνέδριο θὰ ἔχει τὸ ἀκολουθιοῦν θέμα: «**Μορφολογία – Αἰσθητική**», ὡς τὸν ὑψηλότερον ἀναβαθμὸν θέασης – ἀκρόασης τοῦ μουσικοῦ-ψαλτικοῦ δημιουργήματος καὶ μαζὶ διεξόδου στὸ πνεῦμα τοῦ δημιουργοῦ ποιητοῦ-μελοποιοῦ, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀπορρέουσας ἢ καὶ προσδοκώμενης μουσικῆς ἀπόλαυσης καὶ “καλῆς ἀλλοίωσης” καὶ κατάνυξης.

Καλοῦνται, λοιπόν, οἱ ἐπιστήμονες μουσικολόγοι καὶ οἱ μουσικολογοῦντες ψάλτες νὰ συμβάλουν στὴν ἀνάπτυξιν τοῦ διαλόγου καὶ τὴν διασάφησιν συγκεκριμένων ζητημάτων κατὰ τὶς ἀκόλουθες θεματικὰς πτυχάς:

- Μελοποιία καὶ κορυφαῖοι Μελοποιοὶ
- Θεωρία – Αἰσθητικὴ Ἀρχὴ καὶ Ψαλτικὴ Παράδοσις
- Προβολή, Ἀνάλυσις καὶ Αἰσθητικὴ Θεώρησις διαχρονικῶν μελοποιημάτων
- Μορφολογία καὶ Ψαλτικὴ Ἑρμηνεία

ὀργάνωσις – σχεδιασμὸς

Τὸ Συνέδριο θὰ πραγματοποιηθεῖ στὴν Ἀθήνα, στὸ Πολιτι-

The VIIth International Conference organized by the Institute of Byzantine Musicology will take place this year in Athens on 18-20 October 2018 with the usual main theme “The Theoria and Praxis of the Psaltic Art”, organized and executed in collaboration with the Holy Archdiocese of Athens. This seventh conference, following suit with the previous six, maintains its dual character emphasizing both musicological and psaltic/artistic aspects. This scheme allows for the call for papers inviting all scholars, chanters-musicologists and chanters-artists to participate, as well as the selection of four to five choirs from Greece and abroad.

theme

Under the fundamental thematic axis “**Theoria and praxis of the Psaltic Art**” the conference shall have the specified theme of “**Morphology - Aesthetics**” as the ultimate degree of contemplative listening to the musico-psaltic work and simultaneously passing through to the spirit of the poet-melopoëos, but also emanating the desired pleasure, and *kalē alloiōsis* “good change” (*Greg. Naz., In nouam dominicam 8*), and compunction.

Hence, the scholarly musicologists and musicological chanters are kindly invited to contribute to the ongoing dialogue and clarification of particular issues according to the following thematic points:

- Melopoëia and Master Composers
- Theoretical - Aesthetic Principles and the Psaltic Tradition
- Projection, Analysis, and Aesthetic View or Understanding of Classical Psaltic Compositions
- Morphology and Psaltic Performance Interpretation



στικό Κέντρο τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν (Μ. Βασιλείου 15, 11854 Ρούφι) κατὰ τὸ τριήμερο **18-20 Ὀκτωβρίου 2018**, Πέμπτη καὶ Παρασκευὴ πρωὶ καὶ ἀπόγευμα, καὶ Σάββατο πρωί. Οἱ βραδυνὲς ψαλτικὲς ἐκδηλώσεις θὰ πραγματοποιηθοῦν στὸν ἱερὸ μητροπολιτικὸ ναὸ τῶν Ἀθηνῶν «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου».

Ὁ σχετικὸς γενικὸς σχεδιασμὸς εἶναι ὁ ἀκόλουθος:

Πέμπτη 18 Ὀκτωβρίου 2018

- πρωί: ἔναρξη - προσφωνήσεις - εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις
- ἀπόγευμα: εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις ἢ καὶ ὀλιγόλεπτες εἰσηγήσεις
- βράδυ (ἱ.μ.ν. Ἀθηνῶν): κεντρικὴ εἰσήγηση τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ὁμοτίμου Καθηγητοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη – ψαλτικὴ ἐκδήλωση ἀπ’ τὸν Χορὸ Ψαλτῶν “Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης” – δεξίωση

Παρασκευὴ 19 Ὀκτωβρίου 2018

- πρωί: εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις
- ἀπόγευμα: εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις ἢ καὶ ὀλιγόλεπτες εἰσηγήσεις
- βράδυ (ἱ.μ.ν. Ἀθηνῶν): ψαλτικὴ ἐκδήλωση (τρεῖς Χοροὶ Ψαλτῶν) – δεξίωση

Σάββατο 20 Ὀκτωβρίου 2018

- πρωί: εἰδικὲς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις
- μεσημέρι: συζήτηση στρογγυλῆς τραπέζης – λήξη τοῦ Συνεδρίου

πρόσκληση

Καλοῦνται οἱ ἐπιστήμονες - ἐρευνητὲς τῆς θεωρίας καὶ πράξεως τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, –πανεπιστημιακοὶ δάσκαλοι, μουσικολόγοι καὶ ψάλτες–, πὺν ἀσχολοῦνται μὲ κάποια πτυχὴ τοῦ θέματος τοῦ Συνεδρίου, νὰ συμμετάσχουν στὸ Συνέδριο.

organization and schedule

The conference will take place in the Cultural Center of the Archdiocese of Athens (M. Vassiliou 15, 11854 Athens) from **18-20 October 2018** with the following schedule:

Thursday, 18 October 2018

- ☛ Morning: individual scientific announcements
- ☛ Afternoon: commencement-key lecture delivered by Prof. Gregorios Stathis
- ☛ Evening: psaltic performance (Athens Metropolitan Cathedral) and reception

Friday, 19 October 2018

- ☛ Morning: individual scientific announcements
- ☛ Afternoon: short presentations
- ☛ Evening: psaltic performances (Athens Metropolitan Cathedral)

Saturday, 20 October 2018

- ☛ Morning: individual scientific announcements
- ☛ Noon: round-table session



invitation and call for papers

Scholars and researchers in the fields of the theory and practice of the Psaltic Art, university instructors, musicologists and chanters involved in any area of the conference's theme are invited to participate..

συμμετοχή

Ἡ συμμετοχὴ ἀφορᾶ εἴτε στὴν παρουσίαση ἐπιστημονικῆς ἀνακοινώσεως, διάρκειας 20 λεπτῶν τῆς ὥρας, κατὰ τὶς πρωϊνὲς θεματικὲς ἐνότητες, εἴτε σὲ ὀλιγόλεπτη παρουσίαση, διάρκειας 10 λεπτῶν τῆς ὥρας κατὰ τὶς ἀπογευματινὲς θεματικὲς ἐνότητες. Κατὰ τὶς ἀπογευματινὲς συνεδριάσεις θὰ ὑπάρχει ἐπιπλέον ἢ δυνατότητα ἀναρτήσεως σχετικῶν πινάκων, δηλαδὴ φωτογραφιῶν σελίδων χειρογράφων – πινάκων θεωρητικῶν ζητημάτων - βιβλιογραφικῆς ἐνημερώσεως κ.ἄ. καθὼς καὶ παρουσιάσεως πρωτοτύπου ἡχητικῆς ὑλικῆς. Καὶ βέβαια ζητεῖται συμμετοχὴ ψαλτῶν καὶ ἀκροατῶν: «δεῦτε οἱ φιλορρήμονες, πλήθος τῶν μουσικῶν τε».

Γιὰ ὅλες τὶς περιπτώσεις συμμετοχῆς χρειάζεται νὰ ὑποβληθεῖ στὴν Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ μέχρι 15 Ἰουνίου 2018 δῆλωση μὲ τὴν σαφῆ διατύπωση τοῦ θέματος τῆς ἀνακοινώσεως καὶ περίληψη μέχρι 300 λέξεις, στὴν ἑλληνικὴ ἢ ἀγγλικὴ γλῶσσα, εἴτε μέσῳ τοῦ Easy Chair Conference System: <https://easychair.org/conferences/?conf=icmp2018> (προτείνεται) εἴτε μέσῳ ἠλεκτρονικοῦ ταχυδρομείου conference@ibyzmusic.gr

Οἱ προτάσεις συμμετοχῶν θὰ ἀξιολογηθοῦν μέχρι τὴν 31η Ἰουλίου ἀπὸ τὴν Ὁργανωτικὴ & Ἐπιστημονικὴ Ἐπιτροπὴ.

Ἐπίσημες γλώσσες τοῦ Συνεδρίου εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ καὶ Ἀγγλική.

κόστος συμμετοχῆς

Τὸ κόστος συμμετοχῆς γιὰ κάθε ὁμιλητὴ ὀρίζεται στὰ 50 εὐρώ. Ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἀδυνατεῖ νὰ καλύψει ὅποιαδήποτε περαιτέρω ἐξόδα, θὰ προτείνει ὅμως πιθανὰς ἐπιλογὰς διαμονῆς καὶ διατροφῆς σὲ εἰδικὲς γιὰ τοὺς συνέδρους τιμές.

τρόπος πληρωμῆς

Τὸ κόστος συμμετοχῆς θὰ καταβληθεῖ σὲ τραπεζικὸ λογαριασμό, ὁ ὁποῖος θὰ σημειώνεται στὴν ἐπιστολὴ ἀποδοχῆς τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς πρὸς τοὺς ὁμιλητῆς.

participation

Participation is possible either via the presentation of scientific announcements lasting 20 minutes during the morning sessions or short presentations lasting 10 minutes during the afternoon sessions. During the afternoon sessions the utilization of graphics, posters (i.e. photographs of manuscripts, tables of theoretical clarification, bibliographical information, etc.) is possible. Furthermore, the participation of chanters and musicians as auditors, as well as any interested in participating in the discussion groups of the Conference is highly encouraged.

All types of participants must submit a registration application. Please state clearly the title of the proposed announcement, as well as the types of presentation materials that will be needed. The registration form must be received by the organizational committee by 15 June 2018 and may be submitted either online through Easy Chair Conference System <https://easychair.org/conferences/?conf=icmp2018> (strongly recommended) or via e-mail: conference@byzmusic.gr To propose a paper please submit an abstract in Greek or English to a maximum of three hundred words and attach a short biographical note or very select CV. Decisions will be announced by 31 July 2018 by the organizational and program committee.

The official conference language are Greek and English..

participation fee

The conference participation fee is fifty euro per participant. The organization is unable to cover any expenses, but it may be able to help with finding accommodations at special rates.

payment

Participation fees are transferred to the bank account, given in the notification email and approval letter.

(English translation by
Revrd. Dr. Konstantinos Terzopoulos)

The page contains a central illustration of a figure, possibly a saint or a personification, wearing a large, ornate, multi-colored sash or ribbon that forms a complex, interlocking pattern. The figure is flanked by two smaller, similar figures. Below the central figure are two more smaller figures, one on each side. The entire illustration is set against a background of handwritten text in a Gothic script. The text is arranged in several columns, with some lines being larger and more decorative than others. The page is numbered '149' in the top left corner. The title 'Cantata de S. Antonio' is written in red ink at the top.